

# K.Kotani 制作研究

## 「作品制作を通じてのアニメーション表現の可能性の追求」

### プロフィール

1958年大阪生まれ。1972年頃より、8mmフィルムでアニメーションの製作を始める。1977年、PAF(プライベート・アニメーション・フェスティバル)3で「かいぶつ宝島」を発表、以後、製作歴・各地の上映会での上映歴多数。1978年、「相原信洋実践アニメ塾」を受講、以後1985年頃まで受講生仲間とのサークル活動が続ける。1979年には、「アニメーションワークショップ大阪」にスタッフとして参加、1980年、1982年には「実践アニメ塾」を仲間とともに開講。1984年、「近畿アニメーション協議会」を、当時の自主制作サークルを集めて立ち上げる。(現「近畿アニメーション協議会事務局」)1988年、アニメ塾OBなどと共に共同製作スペース「地球倶楽部」を京都に立ち上げる。(1994年活動停止)。1992年、「徳島アニメ学校」に講師として参加。(2000年3月まで)2001年、宝塚市ピピアめふにおいて、「ピピアめふアニメ教室」を開講。現在に至る。

### 主要製作履歴

中学二年生の頃、自宅にたまたまあった8mmカメラでコマ撮りによるアニメーション製作を始める。当時は手製の二穴タップによる、ペーパーアニメーション。アニメ製作の入門書などや、映画関係等の本も読むが、技術的な部分以外は理解できず。

高校生の頃、渡部昇一の「知的生活の方法」を読み、強い感銘を受けるが、具体的な結果は得られず。映像・映画関係の本を相変わらず読みあさる。美術部に短期間在籍するが、「どうも自分の画力ではプロは難しいらしい上、芸術表現がよく判っていない」事に気づく。

大学に入ってから、アニメーション雑誌掲載の宮崎駿の「発想からフィルムまで」を読み、今までのアニメーション製作についての本と違う内容に感銘を受けて、同じ様にやってみるが、全然違う結果が出る。

1978年、相原信洋実践アニメ塾受講、「個人でアニメーションを表現する」事を知る。以後、受講生仲間との交流、個人実験映像の関係イベント・サークルなどの中をうろろろするなどして「知見」を広める。個人実験映像関係者の言として、「アニメーションは絵が動くだけで面白いが、それが畏だ」という言葉に、映像表現のヒントを得る。

1984年、翌年の広島フェスを見据え、関西各地の自主制作アニメーション団体のメンバー達と共に、「近畿アニメーション協議会」を立ち上げる。

1985年「近畿アニメーション協議会」の「きんめまつり」で公募された作品「風1分40秒」を16mm化して広島フェスに応募、入選・デビュー賞となる。(自作は、予選落ち)

1988年「ネバネバ」様々な試行錯誤のあげく、「質感を持った動きで表現する」事に到達。「触感シリーズ」第一作。8mmフィルムによる最後の作品。

1990年「PULL OUT」 「触感シリーズ」第二弾。この作品より、16mmフィルムによる制作となる。前作「鯨おいしいね」で、16mmの音響制作の大変さに懲りて、「音無し」で作ったところ、「これでいける」事を発見、以後の一連のサイレント作品の走りとなる。

1993年頃まで「触感シリーズ」を三作製作するが、やる事が無くなって行き詰まる。

1992年頃から アニメ塾受講仲間との紹介で、「越前屋俵太」氏のTV番組のアニメ部分を製作する様にな

る。「モーレツ!科学教室」OPアニメは、94年の広島フェスで「パノラマ」上映。異なる才能の持ち主の人々と共同して製作する事により、いろいろと刺激を受ける。

1998年 越前屋俵太氏に見切りをつけ、自主制作への復帰を決意する。

1999年「面喰い」TVアニメ「アルプスの少女ハイジ」に触発されて、「日常生活の丹念な描写」による作品制作に挑む。デジタル化第一作。「映楽動楽」伊藤高志賞、観客賞、「せとうち映像祭」準グランプリ、「CGアニメコンテスト」外伝収録など、受賞歴多数だが、この作品が代表作というのも困ったものだ。モノクロ、サイレント。

2003年「長距離狙撃者の孤独」「面喰い」の後、「翼の人」が時間と手間をかけた割に失敗作となり、「慣れぬ事はするものではない」と、原点に戻って作った作品。「アニメーション全国総会」で、何故か参加者の子供たちにバカ受けする。モノクロ、サイレント。

2004年「喜劇駅前自殺」上映会の打ち上げで盛んに飲んでいると「小谷は飲み過ぎだ。アル中ではないか」と揶揄されたので、「そうではない。作品制作の為に飲んでいるのだ」との言い訳を兼ねて製作。コンセプトは、天才バカボンのパパの「別の人が死んだ。これではだめなのだ」モノクロ、サイレント。

2005年「アニメのアニメ」タイトルは「話の話」のパクリ。アニメーション作りの快感と、邪魔される事への憤りを表現。故・相原信洋氏のお気に入りだった。ピンポン。久しぶりに音入り。

2007年「溺れた凡人」山村浩二さんの「頭山」、「自分の頭に出来た池で溺れ死ぬ」という所で不満があり、「こうすればどうか」と作ってみた作品。モノクロ、サイレント。

2008年「紙の風景-大宴会-」元々、「そのへんの戦い」という作品のために作ったテストパートが面白かったので、そのまま各種パターンを製作、並べてみました。ほぼ自室での撮影。ピールの空き缶を多めに並べてある他は、普段生活しているそのまんま。子供たちにも安心して見せられる作品。この作品も「CGアニメコンテスト」外伝収録。音楽は、ネット上のフリー音源。

2013年「奇人の跡」タイトルは「ヘレン・ケラー物語」のパロディ。とにかく「走る」シチュエーションを作ってみたかった。ドローイングでは、久しぶりのカラー作品。サイレント。

2015年「リマスとバポーサ」高畑勲監督の「かぐやひめの物語」を観て、「映像表現とは、作家が観せたい映像を正確にイメージしてきっちりと画面を作っていく」事であるとようやく気づき、「おれはこんな事も判らずに何十年もアニメーションを作ってきたのか」と深刻な衝撃を受けて製作した作品。サイレント。

## 自主作品リスト

| タイトル                | 製作年度    | メディア               | 上映時間   | 備考                     |
|---------------------|---------|--------------------|--------|------------------------|
| リマスとバポーサ            | 2015.6  | ビデオ                | 8分18秒  | デジタルセルアニメ              |
| 奇人の跡                | 2013.12 | ビデオ                | 3分40秒  | デジタルセルアニメ              |
| カボチャ大王のGIFアニメ       | 2013.11 | GIFアニメ             | 15秒    | 立体切り抜きアニメ              |
| イカのGIFアニメ           | 2013.2  | GIFアニメ             | 19秒    | ペーパーデジタルアニメ            |
| SF巨大アサガオの襲来         | 2013.1  | ビデオ                | 3分47秒  | ペーパーデジタルアニメ            |
| 鬼が島                 | 2012.11 | ビデオ                | 10分30秒 | ペーパーデジタルアニメ            |
| 長猫                  | 2012.3  | ビデオ                | 1分30秒  | ペーパーアニメ                |
| 酒だ涙だ溜息だ!            | 2011.9  | ビデオ                | 3分50秒  | いろいろコマ撮りアニメ            |
| 紙の風景-大回転-           | 2008.12 | ビデオ                | 4分30秒  | 立体切り紙アニメ               |
| 紙の風景-大宴会-           | 2008.1  | ビデオ                | 4分30秒  | 立体切り紙アニメ               |
| モグモグ                | 2007.11 | ビデオ                | 3分00秒  | ペーパーアニメ                |
| 風俗系1-出前遊-           | 2007.8  | ビデオ                | 3分00秒  | 適当コマ撮りアニメ              |
| 溺れた凡人               | 2007.1  | ビデオ                | 5分00秒  | ペーパーデジタルアニメ            |
| まんま                 | 2006.11 | ビデオ                | 7分00秒  | ペーパーデジタルアニメ            |
| アニメのアニメ             | 2005.11 | ビデオ                | 5分00秒  | ペーパーデジタルアニメ            |
| 粘る世界                | 2004.04 | ビデオ                | 3分30秒  | デジカメ写真アニメ              |
| WIND UP             | 2004.02 | ビデオ                | 2分10秒  | デジカメ写真アニメ              |
| 喜劇駅前自殺              | 2004.01 | ビデオ                | 8分40秒  | ペーパーデジタルアニメ            |
| 長距離狙撃者の孤独           | 2003.9  | ビデオ                | 4分50秒  | ペーパーデジタルアニメ            |
| INVISIBLE2003       | 2003.03 | ビデオ                | 3分20秒  | 1992年製作のINVISIBLEの追加版  |
| 翼の人                 | 2003.2  | ビデオ                | 14分    | ペーパーデジタルアニメ            |
| 面喰い                 | 1999.5  | ビデオ                | 6分30秒  | ペーパーデジタルアニメ            |
| ただいま                | 1998.3  | ビデオ                | 1分00秒  | ペーパーデジタルアニメ            |
| さとうのにおい鉄の味          | 1993.12 | 16mmフィルム・後にビデオで再撮影 | 2分20秒  | 「触感」シリーズ最終作            |
| INVISIBLE           | 1992.11 | 16mmフィルム           | 3分30秒  | 「触感」シリーズ第4弾            |
| CRACK               | 1991.9  | 16mmフィルム・後にビデオで再撮影 | 1分00秒  | 「触感」シリーズ第3弾            |
| PULL OUT            | 1990.12 | 16mmフィルム・後にビデオで再撮影 | 3分20秒  | 「触感」シリーズ第2弾            |
| 鯨おいしいね              | 1989    | 16mm/8mmフィルム       | 8分30秒  | ペーパーアニメ。16mmと8mmでは音が違う |
| ネバナバ                | 1988    | 8mmフィルム・後にビデオで再撮影  | 2分00秒  | 「触感」シリーズ第1弾            |
| Gu-sya              | 1987    | 8mmフィルム            | 1分00秒  | コピーアニメ                 |
| SPACES              | 1987    | 8mmフィルム            | 1分00秒  | 写真&コピーアニメ              |
| ごちそうさま              | 1986    | 8mmフィルム            | 1分00秒  | ペーパーアニメ                |
| COLOR CUBE          | 1985    | 16mmフィルム           | 1分00秒  |                        |
| かいぶつ宝島 豆の木伝説        | 1985    | 8mmフィルム            | 6分10秒  | 「かいぶつ」シリーズ完結編          |
| DIVE                | 1983    | 8mmフィルム            | 2分00秒  | ペーパーアニメ                |
| CUBE 2              | 1983    | 8mmフィルム            | 2分00秒  | コンピュータアニメ              |
| CUBE                | 1982    | 8mmフィルム            | 2分00秒  | ペーパーアニメ                |
| サンダーバード             | 1981    | 8mmフィルム            | 1分50秒  | フィルムにマーカーじか描き          |
| The March From 1941 | 1980    | 8mmフィルム            | 3分15秒  | フィルムにマーカーじか描き          |
| さらばかいぶつ宝島-ギャグの戦士たち- | 1980    | 8mmフィルム            | 12分30秒 |                        |
| 地には平和               | 1979    | 8mmフィルム            | 7分30秒  | 「かいぶつ」シリーズ番外編          |
| マックスウェルの悪魔          | 1979    | 8mmフィルム            | 2分00秒  |                        |
| 労働者よ鉄鎖を断て!          | 1978    | 8mmフィルム            | 1分00秒  |                        |
| だいぶつ宝島              | 1978    | 8mmフィルム            | 7分30秒  | ギャグアニメ                 |
| かいぶつ宝島              | 1977    | 8mmフィルム            | 7分30秒  | ギャグアニメ                 |

## その他の作品リスト

| タイトル                      | 製作年度   | メディア | 上映時間  | 備考  |
|---------------------------|--------|------|-------|---|
| 人間はじめ PV                  | 2014.4 | ビデオ  | 4分20秒 | 森山公一(オセロケッツ/The Ma'am) ソロアルバム『Record!』プロジェクト第四弾 |
| てんかん発作のうた                 | 2009   | ビデオ  | 3分    | ミュージカルのためのアニメーション                               |
| カンテール・アニメパート              | 1998   | ビデオ  |       | 関西テレビ・越前屋俄太監督                                   |
| プチプチアニメ GO!GO!ベジタン アニメパート | 1996   | ビデオ  |       | NHK・越前屋俄太監督                                     |
| アニメ技研入会勧誘ビデオ・アニメパート       | 1995   | ビデオ  |       | 越前屋俄太監督   |
| 越前屋アカデミー説明会OPアニメ          | 1995   | ビデオ  | 1分00秒 | 越前屋俄太監督   |
| キューティクル・ハニー アニメパート        | 1994   | ビデオ  |       | サンテレビ・越前屋俄太監督                                   |
| モーレツ! 科学教室OPアニメーション       | 1992   | ビデオ  | 1分00秒 | 関西テレビ・越前屋俄太監督                                   |